

NUMERIX • Paris

Journées Françaises de Radiologie
17 au 20 octobre 2014

Numerix aux JFR

La peinture colore des liens

JFR • Paris • Palais de Congrès
17 au 20 octobre 2014

MeCR • Livre d'expérience n°4 • Communauté d'œuvre

© MeCR

Marie-Edith Charni-Robinne - MeCR



accompagnée de Nora Baillet

Les auteurs conservent les droits d'auteur sur leurs contributions à ce livre.

Photos de Nora Baillet • Tous droits réservés



Mises en page et éléments graphiques protégés par les droits d'auteur de Blurb Inc. Livre réalisé à l'aide des services Blurb d'édition créative. L'auteur conserve les droits d'auteur sur ses contributions à ce livre.



COMMUNAUTÉ D'ŒUVRE

Une communauté d'œuvre est conçue de façon globale, puis démembrée en de nombreuses petites parts d'œuvre qui existent en tant que telles.

Le public est invité à utiliser un passe-partout pour concentrer son regard et préciser son intérêt, en naviguant ainsi entre l'œuvre globale et les parts d'œuvre.

Quand il choisit une pièce, il s'engage à être photographié avec celle-ci.

L'instantané photographique remplace l'œuvre acquise.

Ainsi, la personne entre à son tour dans la peinture et appartient
à une communauté de personnes qui se sont, elles aussi, investies.

Cette proposition artistique transforme et renouvelle l'œuvre,
pour aboutir à une mise en abyme.

Au fur et à mesure, la peinture-mère s'enrichit de visages,
de silhouettes, de mains de celles et ceux qui partagent, en cet instant,
une sensibilité commune.



"Et le monde dansa..." • MeCR • Communauté d'œuvre de 162 pièces 15x10 cm • Format 90 x 270 cm
Acrylique et Posca sur cartons entoilés assemblés sur châssis.

Une communauté d'œuvre, c'est :

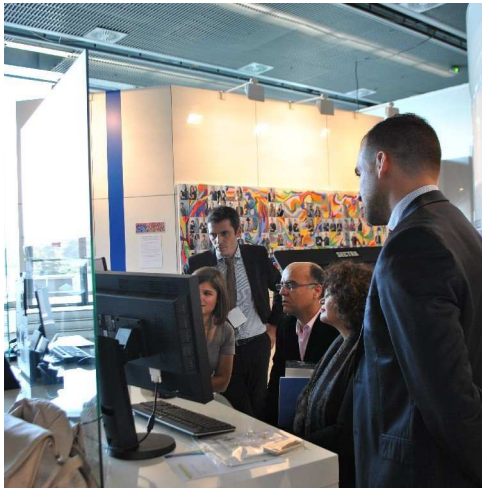
- donner l'opportunité à chacun de s'approprier une pièce unique d'artiste ;
- questionner sur l'accessibilité de la peinture. Sur la rencontre entre la peinture, le peintre et l'acquéreur ;
- proposer un "bout" de peinture et pourtant symbole d'une totalité ;
- avoir la conviction que la peinture éveille l'âme, répare, transcende ;
- croire que la sensibilité de chacun peut se revendiquer, se nommer et s'exposer.

Convaincu par le concept, Didier Sensey, PDG de Numerix commande et acquiert une communauté pour la participation de son entreprise aux JFR avec le soutien de Carestream et de Philips.

Ainsi est né "***Et le Monde dansa***", tryptique de 90 x 270 cm composé de 162 pièces.

Créée au cours du mois de septembre, cette peinture a été exposée un mois avant d'être mise en liberté pendant une performance de 4 jours.

120 parts d'oeuvres se sont envolées pour les 4 coins de France, le Liban, le Royaume-Unis, les Pays-Bas ou la Tunisie...



120 personnes sont aujourd'hui propriétaires d'une part d'œuvre

15 x10 cm, numérotée, signée, certifiée et encadrée.

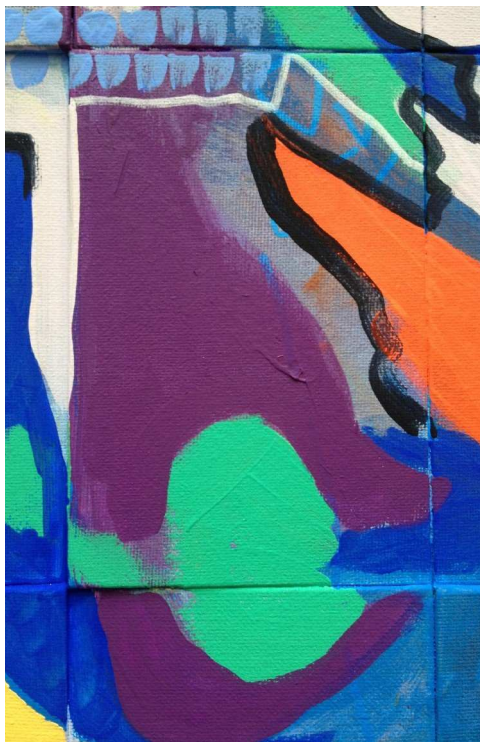
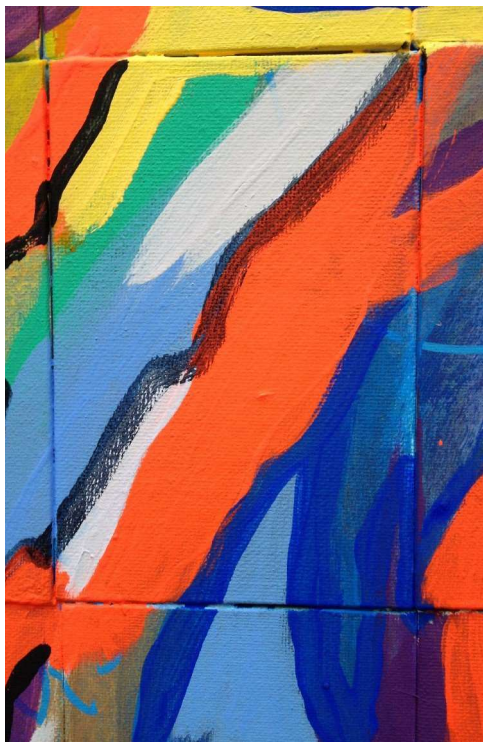
120 personnes et plus ont été photographiées et sont entrées à leur tour dans cette expérience artistique.

Lors de la manifestation, les performeurs(es) pouvaient en toute liberté soutenir l'ARC comme une autre manière de créer le lien.



A l'occasion d'une autre manifestation, d'autres pièces s'envoleront.
La pièce d'Art constituée des photos des performeurs(se)s sera installée
dans les nouveaux locaux de Numerix.





Détail de la peinture "*Et le monde dansa...*" • Parts d'œuvre n° B2 et D4



Derniers préparatifs.

Validation par l'image que chaque part d'œuvre est picturalement aboutie.

Jamila C., première
performeuse se prête
au jeu de la prise de
vue avec sa part I5.





La photo de Jamila s'installe dans la peinture



C'est parti pour les personnes présentes sur le stand de Numerix :
médecins, collaborateurs, manipulateurs choisissent la pièce
qui les attire.

Pour certains la forme est déterminante, pour d'autres c'est la couleur
ou le mouvement.

Quelques-uns témoignent d'une émotion, d'une évidence :

"c'est celle-là."

Mille est une manière
de se mettre en scène
avec sa peinture....







Une peinture pour deux...

Deux peintures pour deux,
une seule photo !



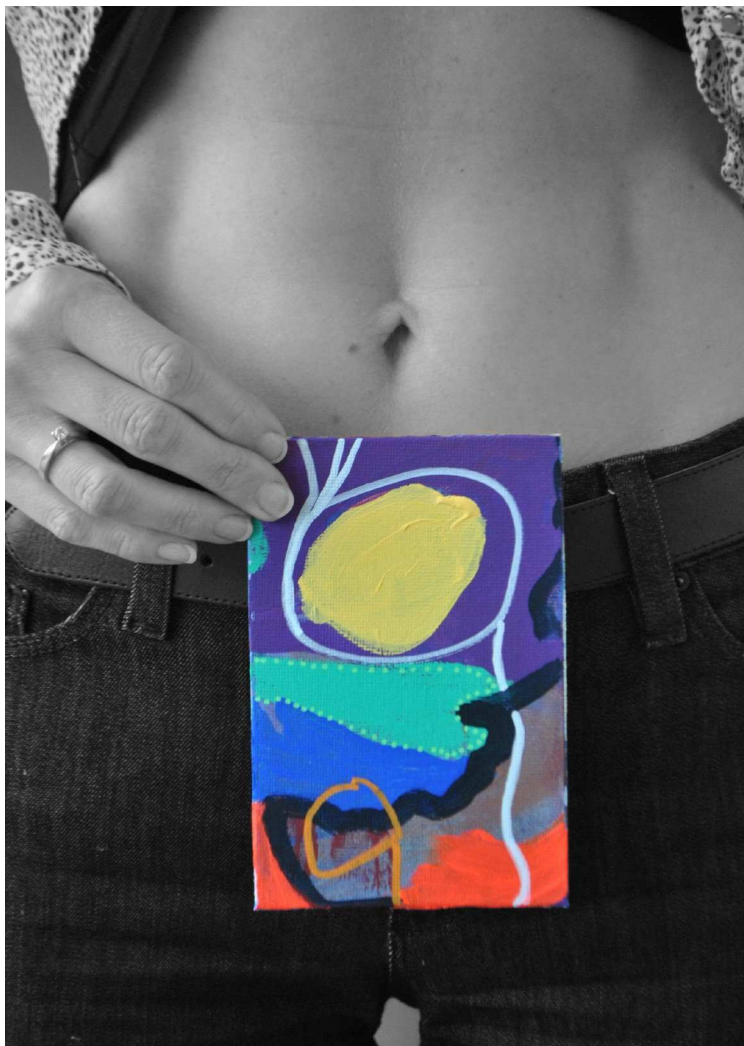


Une peinture,
et trois pour le dire.

Une peinture pour elle,
trois sur la photo,
pour le fun.



Chiche :
un nombril en exergue !





Le ton est trouvé :
le sens du détail,
la posture,
le jeu.





Quand l'Art rend joyeux.



*"Merci beaucoup pour ces souvenirs sympas.
J'ai été ravie"* Corinne R. • Part n° F2

"Original et très belle œuvre !" Jacques O. • Part n° B3

"Excellente idée" Marc A. • Part n° G4

"Super" Thierry C. • Part n° N2

"Ça c'est original !!" Michel D. • Part n° I8

*"Merci et bravo pour le succès de votre exposition aux JFR.
Meilleures salutations."* Dan K. • Part n°K2

Didier Sensey,
PDG de Numerix et son
équipe soutiennent
avec conviction
les Communautés d'œuvre.

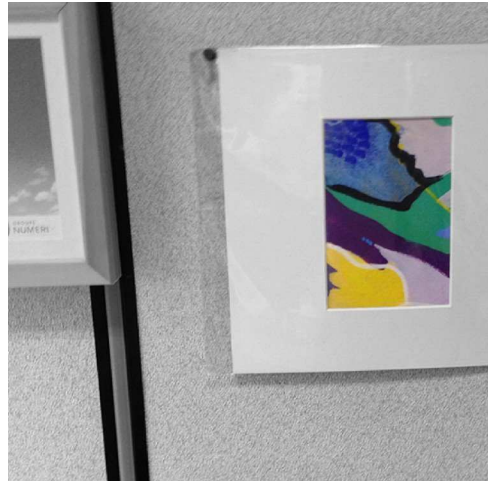






Jakob A. • Part n° C7 et Duncan P. • Part n° F3 se prêtent à l'exercice.

Mise en situation





Marie-Edith Charni-Robinne • [MeCR](#)

L'espace Atelier

35, rue d'Hauteville

75010 PARIS

06.07.76.11.15

charnirobinne@espaceblanc.fr

plasticienne-charni-robinne.com

accompagnée de

Nora Baillet

06.84.51.49.78

norabaillet@yahoo.fr



