



MARIE EDITH ROBINNE



«Le monde en fleurs» - Carte Paris marouflée sur papier chinois, aquarelle, encre, broderie et tissage - 130 x 180 cm - 2021

J'explore la création seule ou avec. Sur du papier, de la toile ou des murs. Dans des aventures humaines, relationnelles.

J'explore l'espace et le temps qui passe. Je m'inspire du passé et je crois aux utopies.

Je tente chaque jour de dépasser la peur de la mort, je crois en la trace quelque soit sa forme.

Toujours être en mouvement dans un aller et retour entre le monde et mon intériorité. Écouter l'écho, la résonance. Comment une certaine distance peut se mesurer par le degré de vibration entre l'objet externe et l'instance interne qui se mobilise ? Explorer la matière et la couleur tout en intégrant les circonstances propices à l'expérience.

Je persévère, oubliant parfois le point de départ, acceptant les jeux du hasard et de la rencontre, m'appropriant l'erreur ou l'impasse apparente pour mieux renouer avec mon impulsion première, mon ancrage et mes nécessités.

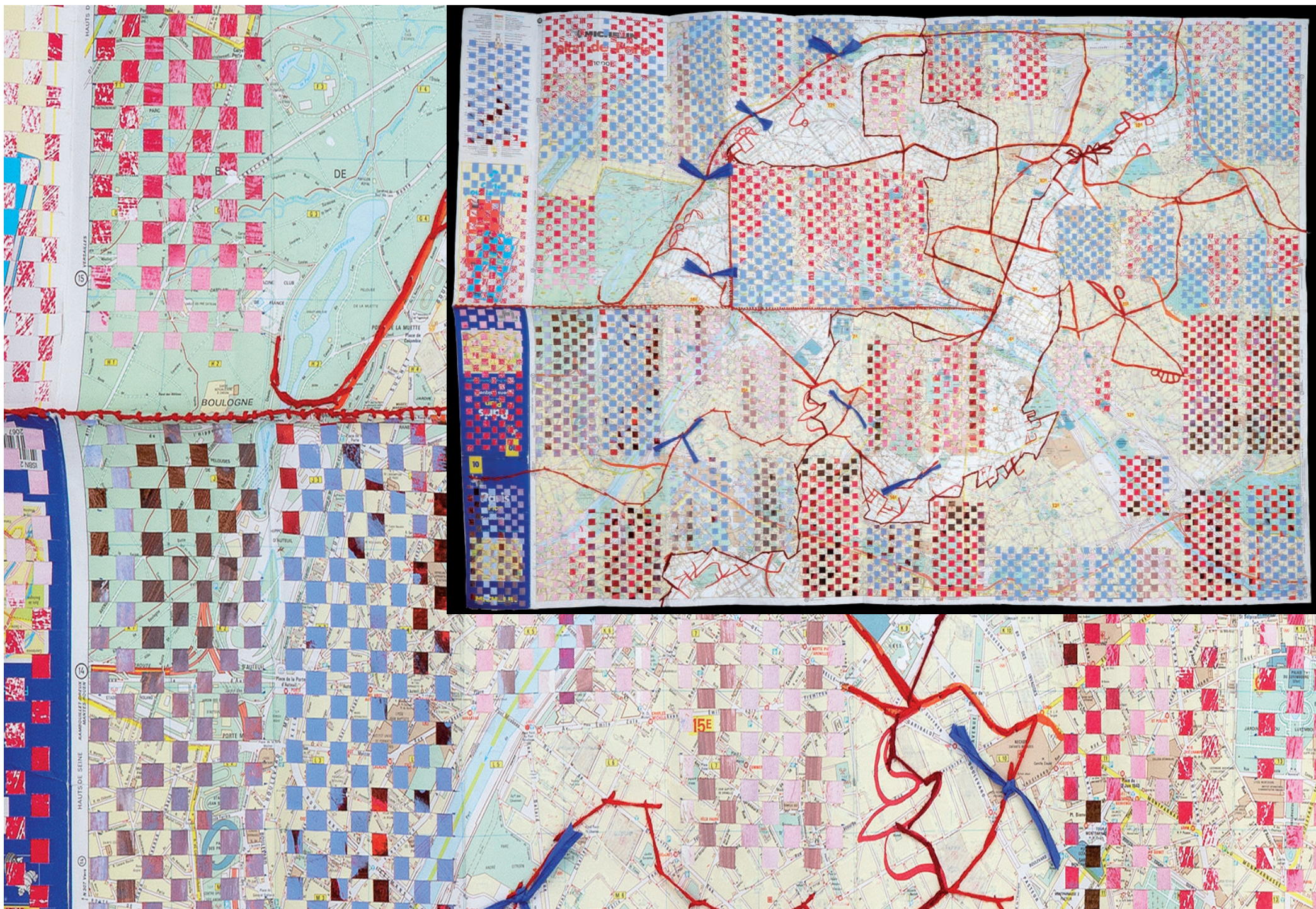
J'envisage toujours mon travail en écho avec l'autre. Qu'il soit nommé, existant, personnifié ou qu'il soit plus proche d'une dimension collective, plus vaste, plus grande. Apprendre dans la rencontre, dans l'échange, reconnaître à chaque fois une part de moi, inconnue, secrète et que le lien met au grand jour.

Nomade, voyageuse immobile, je crée les yeux fermés à l'écoute de mon corps et de mes mains.

« La peinture existe parce que j'ai besoin de peindre. Mais cela ne peut suffire. Il y a une interrogation sur le geste qui s'impose. Le problème était : comment vaincre le privilège du talent, de l'art, etc.? Comment banaliser l'exceptionnel ? Comment devenir exceptionnellement banal ? Le pliage était une manière de résoudre ce problème. Le pliage ne procédait de rien. Il fallait simplement se mettre dans l'état de ceux qui n'ont encore rien vu, se mettre dans la toile. On pouvait remplir la toile pliée sans savoir où était le bord. On ne sait alors où cela s'arrête. On pouvait même aller plus loin et peindre les yeux fermés. »

Simon Hantai

CARTOGRAPHIE UTOPIQUE



«Le silence et l'attente» - Carte Paris marouflée sur papier ciré, aquarelle, encre, broderie et tissage - 150 x 120 cm - 2020

Explorer, reconnaître, se perdre pour accueillir l'expérience d'un futur non écrit.

Représentations objectives de la réalité en un instant T, avec des normes qui s'inscrivent dans un langage codifié. La carte pour se repérer, s'orienter ou partir à la découverte d'un territoire. La carte une sorte de boussole pour «assurer» le déplacement et contribuer, tout autant, à l'efficacité vers un but (itinéraire, temps, optimisation), qu'au vagabondage (tourisme, visites).

Avec la carte routière, j'expérimente une forme de pérégrination qui relie passé, présent et futur. Depuis un territoire connu ou non, je peins, brode, colle. Certains lieux que je rencontre par cette confrontation quotidienne avec la carte, m'entraînent dans des souvenirs, des évocations des aspirations et je voyage dans un espace temps plutôt que dans l'espace formel que la carte symbolise. Je crée de nouveaux paysages qui transcrivent une forme de déplacement entre le monde du dedans et le monde du dehors. J'amplifie certains lieux, je mets en avant des espaces, j'en oublie d'autres. Je souligne des points de repères tout en transformant la réalité de la carte afin de provoquer paradoxalement une perte de repères.

Les mises en exergue peuvent être historiques, anecdotiques, personnelles et sont là pour déplacer le point de vue de ceux.celles qui regardent. Les éléments reconnaissables de la carte viennent chercher le public tout en lui offrant la possibilité de choisir le fil qu'il peut suivre selon ses propres référents et son expérience du territoire que je mets en scène. Je ne cherche par le point juste ni la forme apprise. La broderie par cette lenteur nécessaire et son côté laborieux, m'emporte dans des temps méditatifs, favorables à la subtilité du mouvement.





«Floraison» - Carte Région parisienne Sud/ouest marouflée sur papier, tissage papier - aquarelle - broderies - rubans - 170 x 130 cm

Chaque carte reprend, quelque soit le territoire qu'elle représente, un cheminement mille fois travaillé, mille fois emprunté et toujours à refaire. Mes cartes sont des textes visuels d'une exploration qui se déploie en fonction de ma vie, de mon expérience au monde. Pliée, fermée, elle se déplie, se découvre, s'étale au gré de celle.celui qui la contemple. Elle donne à voir sans rien dévoiler, elle raconte sans ébruiter. A chacun.e de vivre son propre chemin, sa propre expérience intérieure dans une invitation à oser.

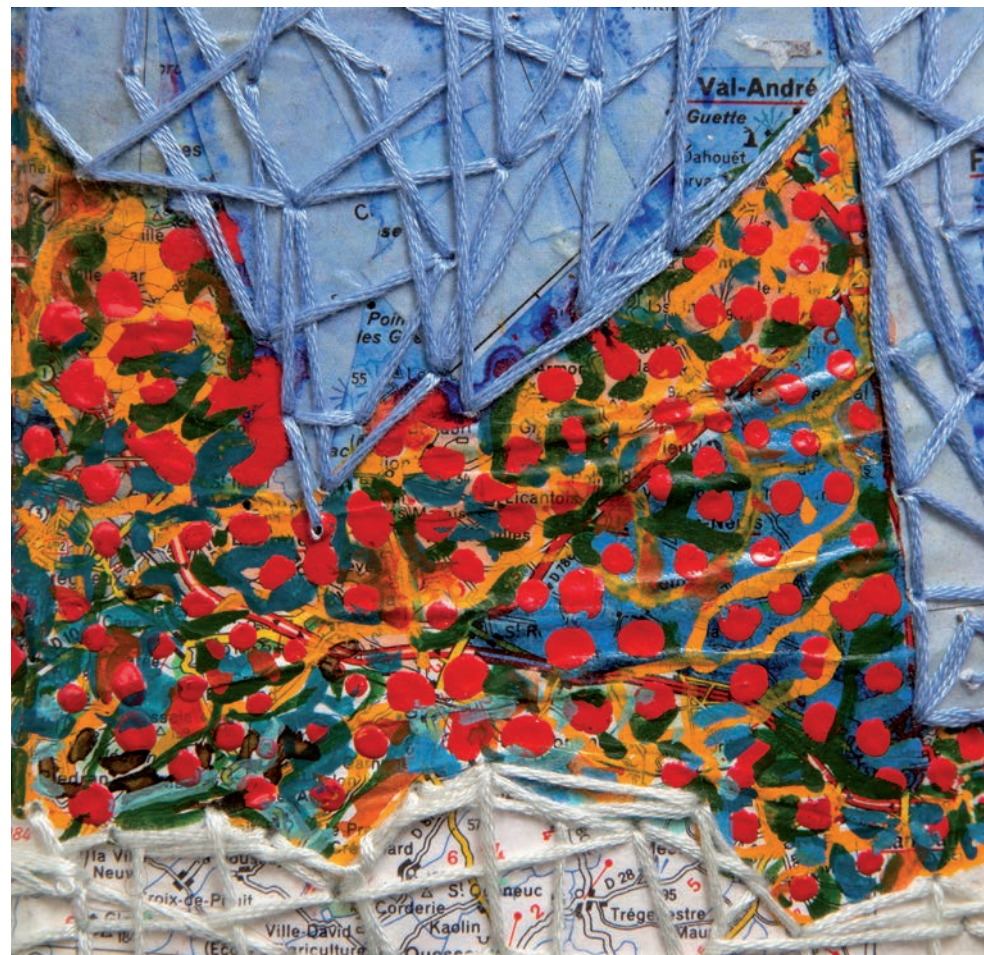
Mes œuvres plastiques sont des articulations entre une question et un semblant de réponse. Entre un mouvement intérieur et une expérience de vie. Chaque pièce terminée souligne un apaisement. Ce temps soudain, donné particulier, où le désir et la nécessité se fondent et s'apaisent dans une expérience de vie. Ce temps immobile, plein, entier où ma présence au monde me protège de ma quête.

Pendant la période du confinement, j'ai entamé une série sur Paris et la région parisienne : redécouvrir ces lieux qui m'entourent. Les réinventer afin qu'ils ne deviennent jamais des lieux imposés sans charme, ni convivialité. Souligner l'espérance, la joie et la force.





« Composée » - Carte de France marouflée sur papier, aquarelle, broderies, rubans - 130 x 170 cm - 2022



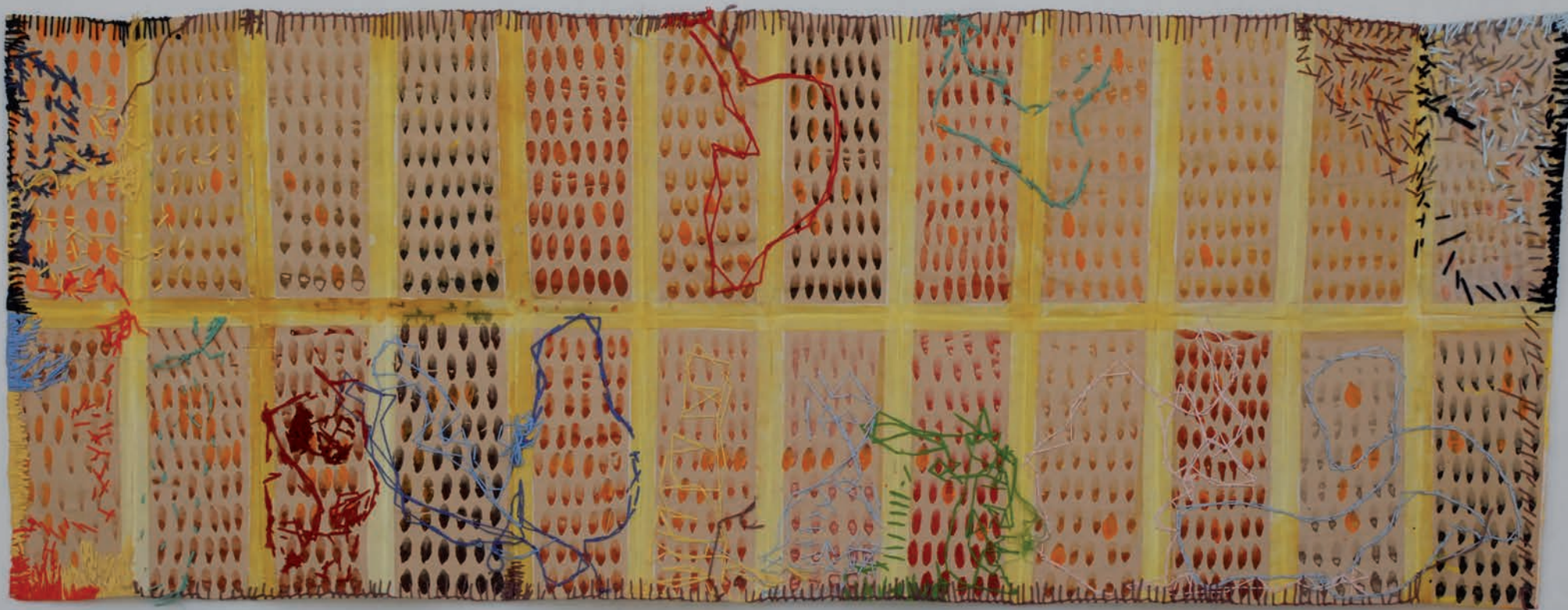
«Val André» - Carte Bretagne marouflée sur carton, aquarelle, encre, posca et tissage - 11 x 24 - 2019



Dyptique «Odyssée» et «le filet» - 2 Cartes Bretagne marouflées sur carton, aquarelle, encre, posca et tissage - 22 x 24 et 11 x 24 - 2019



«Les dieux sont parmi nous» - Carte routière recto verso marouflée sur carton - Aquarelle, posca et broderies - 129 x48 cm - 2018 - recto/verso





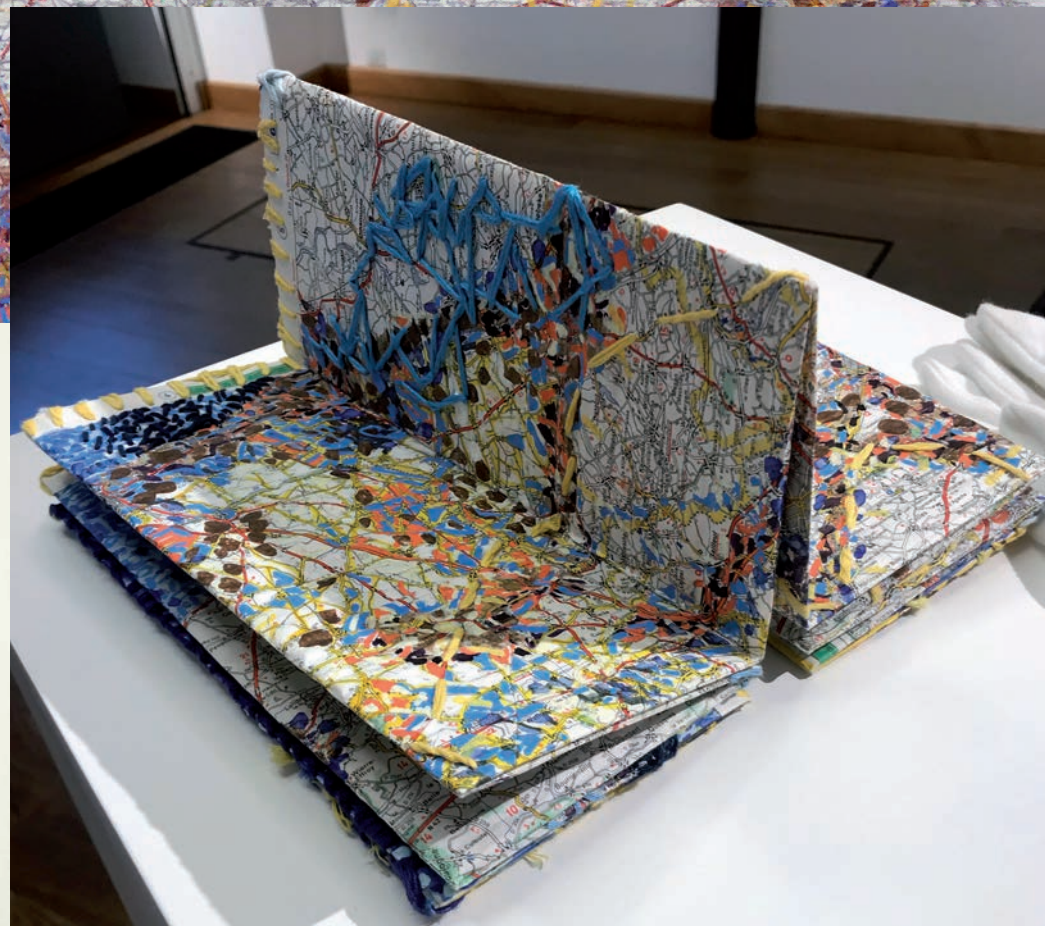
«Confinement, la sagesse» - 2020 - Carte marouflée sur kraft, aquarelle - broderies - 50 x 150 cm - 2020 - Entière/détail et pliée



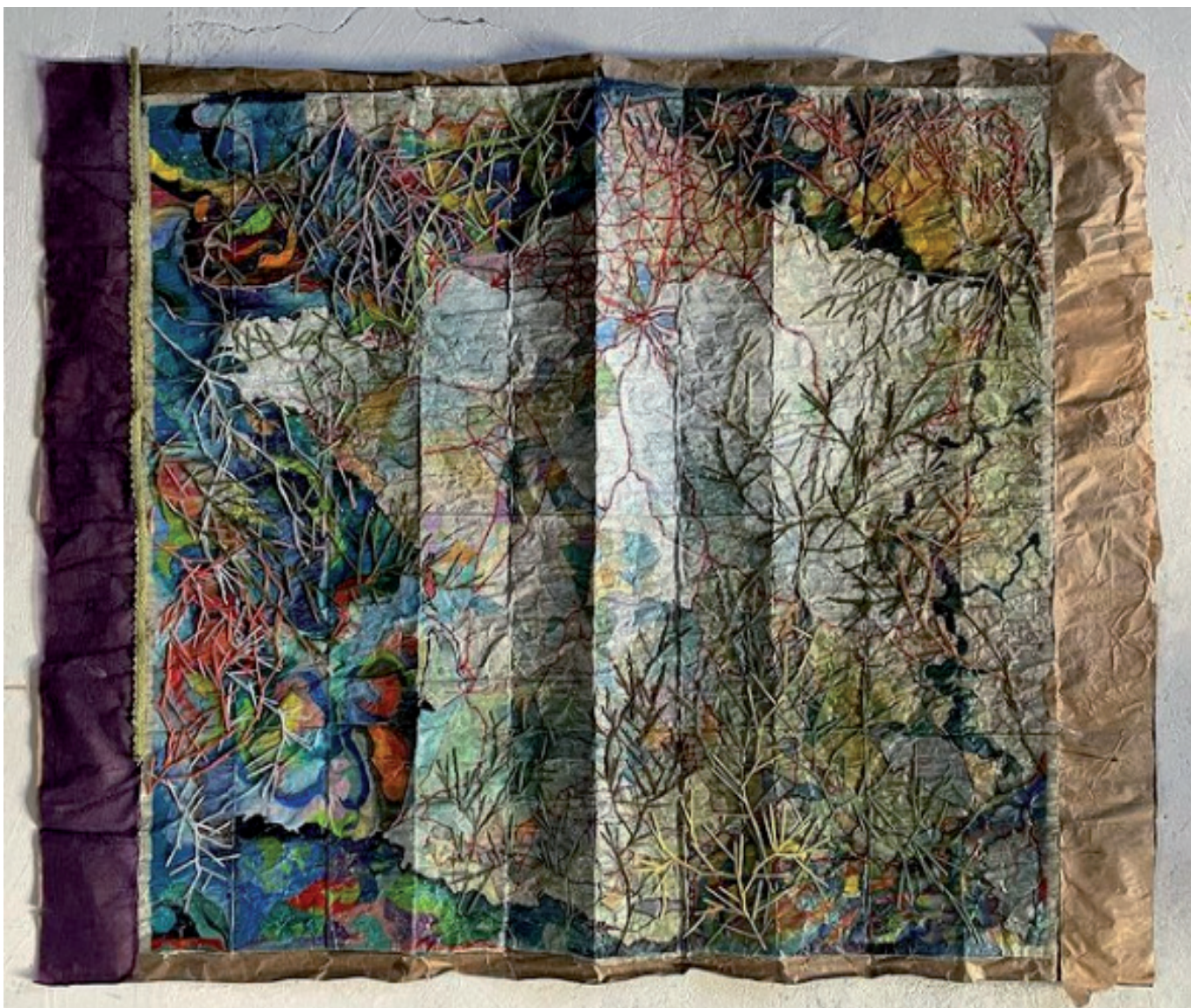


« Ravauder » - Carte marouflée sur calque - Aquarelle, posca et broderies - 48 x 129 cm - Entière, détail et pliée sur son pochon - 2018 - Entière/pliée





« La ligne jaune » - Carte marouflée sur calque - Aquarelle, posca et broderies - 48 x 129 cm - Entière, détail et pliée sur son pochon - 2018



« Douce France » - Carte marouflée sur kraft - huile et broderies, galons - 100 x 135 cm - 2021

CONTEXTES & PROTOCOLES
POUR IMPROVISATION INTENTIONNELLE

CHORÉGRAPHIES COLLECTIVES



Mur Mur - Fresque réalisée en improvisation sur 4 jours par 300 enfants et adultes - Ecole La Fontaine Bleue - Beaumont/oise - 2021

Chorégraphies collectives : Mur Mur

Définir un point de vue. S'emparer de l'espace. Affirmer une direction, une intention. Proposer un apprivoisement du geste. Créer des espaces de partage et de questions. Permettre l'appropriation du jeu. Le laisser dialoguer avec l'envie, l'inspiration, les déviations et les interprétations.

- Soutenir un protocole
- Proposer un contexte favorable et opérant : une forme sécurisante avec un point de départ et une direction.
- Enfin improviser. Jouer avec le déséquilibre, la rupture. Laisser faire, accepter la défaillance, la surprise, le vivant.
- Croire en l'accumulation du geste, des gestes. Avoir confiance et faire confiance.

Accueillir la poésie, jouer et jubiler

Réalisation d'une fresque collective basée sur l'improvisation depuis un vocabulaire esthétique commun : le point et le cercle

300 élèves, enseignants et personnel scolaire ont participé à une semaine d'improvisation/marathon afin de réaliser une fresque de 50 m² sur un mur de l'école La Fontaine Bleue de Beaumont/Oise. Préparation : ateliers menés auprès de toutes les classes pour expérimenter le geste, la couleur, le peindre ensemble, Formation auprès des enseignants sur les processus de création. Réalisation : une semaine marathon par succession de groupes de 15 enfants entre 3 et 12 ans. Participation aussi d'enfants en situation de handicap. Participation des enseignants, du personnel de cantine et administratif.



Au bord de la Clarée - Hommage à Emilie Carles

Fresque réalisée avec 7 classes de maternelles
et de CP à l'école Emilie Carles de Persan.

Juin 2022

Participation active des parents, des enseignants pour
encadrer les enfants
dans une improvisation colorée.





Première partie du préau de l'école élémentaire
Paul Eluard 2 de Persan.

Fresque réalisée avec 7 classes de CP , CM1
et CM2 à l'école Paul Eluard 2 de Persan.

Juin 2022

Participation active des parents, des enseignants
pour encadrer les enfants
dans une improvisation colorée.





CONTEXTES & PROTOCOLES

POUR IMPROVISATION INTENTIONNELLE

JE SUIS UNE ŒUVRE D'ART_LE LABEL

ARRÊTONS LE TEMPS, EXPÉRIENCE LUDIQUE ET POÉTIQUE VOUÉE À L'ÉCHEC

E.N.V.O.I.

Je suis une œuvre d'art_le label

Je crée en 2019, *je suis une oeuvre d'art_le label* dans le cadre de mon post-diplôme à l'ENDA. Je propose un contexte, une manière de se connecter à soi et à son espace potentiel. Comment le reconnaître : il est mobile et en mouvement. L'enthousiasme et la joie sont ses moteurs. Il se déploie dans le jeu, ouvrant tous les possibles, sans limites et porté par l'éternité.

Cet espace interne, propre à chacun.e est le lieu de la création au sens le plus large. Il ne se conjugue pas forcément dans l'art et son expression ne tend pas à la réalisation d'œuvres esthétiques définies habituellement comme œuvre d'art. C'est une manière d'être et de dialoguer avec le monde. Pas toujours, pas systématiquement. Je suis une œuvre d'art_le label est une proposition ouverte à tout.e.s qui souligne l'universalité de cet espace de création. Le porter, c'est s'en souvenir. Et peut-être s'autoriser à. Jouer, s'inventer ou se réinventer. Oser dialoguer avec la poésie, la joie pure.

Afin de formaliser ce protocole, les personnes qui portent le label signent un contrat de deux ans renouvelables, adhèrent à l'association Le cabinet du Réel, association qui héberge le label, et doivent proposer dans les 365 jours suivant la signature du contrat, une restitution sur leur expérience de porter le label et d'avoir investi leur espace potentiel. Bien entendu aucune vérification, ni obligation ne rentre en jeu. Les œuvres d'art sont inaliénables, incessibles et invendables. leurs restitutions restent leur propriété.

Aujourd'hui 15 personnes portent ce label. 10 personnes sont en réflexion pour rejoindre l'aventure. Je propose des jeux, me saisissant de moments de la vie. Ces protocoles sont librement reproductibles par les personnes qui portent le label. Parfois elles sont convié.es à partager des expériences ludiques. J'organise une fois par mois, des temps de rencontres ouverts à toutes et tous : les mardis joyeux. Ces rencontres se déroulaient dans mon atelier «aux carrières» et depuis mars de cette année, elles sont nomades.

Une page facebook et une page instagram relaient les informations et les protocoles, racontent les expériences ludiques et présentent les œuvres d'art.

Arrêtons le temps, expérience ludique et poétique vouée à l'échec

Performance artistique créée et proposée par *je suis une oeuvre d'art_le label* dans l'enceinte des carrières, tiers lieu qui ferme après 11 mois d'occupation temporaire. J'y avais mon atelier. Tous.tes les occupant.e.s ont vécu avec force cette clôture. L'aventure fut si belle et si porteuse. Une réalité d'un vivre ensemble possible. Cette fin s'inscrit par le hasard des calendriers dans un moment symbolique universel : un palindrome. Je propose une performance le 22.02.2022 de 20:22 à 22:02

Si par essence, le temps passe et ne se répète pas, nous avons, l'expérience d'un temps cyclique que vient rappeler l'alternance du jour et de la nuit, le passage des saisons, la répétition des heures, etc. Parfois, une date particulière, personnelle mais aussi universelle vient nommer le temps d'avant et le temps d'après.

je suis une oeuvre d'art le label adore ce genre de coïncidence pour créer une occasion de jouer avec le temps et la symbolique.

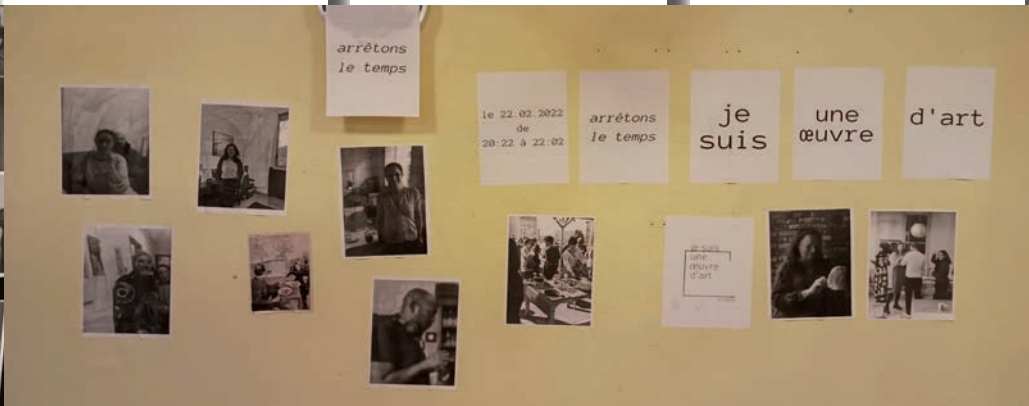
Pendant le temps de la performance, une trentaine de personnes des carrières sont venus coller dans l'ensemble du bâtiment leurs portraits floutés accompagnées de la phrase : arrêtons le temps, je suis une œuvre d'art, le 22 02 20022 de 20:22 à 22:02 accompagné du logo du label. Le moment est festif, propre à inventer mille est une manière de laisser une trace dans ce bâtiment qui sera investi quelques jours plus tard par les ouvriers chargés des travaux de transformation du lieu en future résidence étudiante.

je suis
une
œuvre
d'art

le 22.02.2022
de
20:22 à 22:02

*arrêtons
le temps*

je
suis
une
œuvre
d'art
_le label



je suis
une œuvre d'art[©]

je suis
une
œuvre
d'art
le label

poésie

.....

.....

.....

.....

jesuisuneoeuvredart@lecabinetdureel.com
facebook & instagram : @jesuisuneoeuvredart.lelabel

Expériences ludiques : E.N.V.O.I.

N°1 / Cartes de *Joyeux Noël*.

C'est en voyant des cartes de Noël créées par Anni Albers * que je me saisis de cette envie. Envoyer à des personnes que je connais ou non des cartes de Joyeux Noël ; Joyeux Noël et non Bonne Année. Ce Joyeux Noël est une manière de dire que je crois sans doute encore au Père Noël. Au sens propre comme au figuré. Que j'ai foi dans l'impossible. Que la surprise est souvent là où je ne l'attends pas.

Pour ce premier envoi, nous créons avec Florence C. @florence.charlotte.swane une carte postale.

Au recto : notre leitmotiv, notre mantra, notre petite phrase précieuse : Je suis une œuvre d'art©

Au verso : libre court à nos envies d'écriture, de dessins.

Seul élément commun à chaque envoi : un point bleu que nous collons selon notre bon vouloir dans l'espace de la carte. Il est notre balise autour de laquelle nous nous amusons à écrire petites phrases sibyllines, rébus, tentatives forcément ratées mais au combien amusantes de s'essayer à la poésie. Nos destinataires : les œuvres d'art actuellement labellisées, des personnes emblématiques pour l'une ou l'autre, des proches et des inconnus. Nous sommes toute à la joie de notre envoi. Peu importe que nos destinataires s'interrogent, s'en fichent ou la reçoivent comme une carte de vœu classique, charmé.e.s par cet envoi épistolaire passé de mode. Nous nous amusons de notre petit jeu.

N°2/ Cartes en *poésie*

L'aventure continue avec un envoi en préparation. Certains destinataires seront les mêmes, d'autres viennent s'ajouter ou se soustraire. Selon notre humeur, notre inspiration et au jeu du hasard des rencontres.

poésie, écrit en petit, sans majuscule. Subrepticement. Je suis amoureuse de la poésie de René Char et Christian Bobin. Je crois que si l'art peut un peu, la poésie peut beaucoup. Notamment cette fracture qui crée parfois, à la lecture d'un vers, d'un mot, d'un texte, une transformation radicale. Poser un regard neuf, enfantin et heureux sur le monde.



MarieEdith ROBINNE • 06 07 76 11 15 • me@me-robinne.com • jesuisuneoeuvredart@lecabinetdureel.com
Sites : me-robinne.com & jesuisuneoeuvredart.com • FB : Marie-Edith Robinne & Jesuis Uneoeuvredart
• IG : [marieedithrobinne](https://www.instagram.com/marieedithrobinne) & [jesuisuneoeuvredart.lelabel](https://www.instagram.com/jesuisuneoeuvredart.lelabel) • Issuu : MeCR - Marie-Edith Charni Robinne

Crédits photos : karine Ollivon • MarieEdith Robinne • Florence Chautard • Studio Dupif